

OSN N° 003/2.017.-

Asuncion, 13 de Enero de 2017

Señor
Abogado Jose Enrique Garcia Avalos, Contralor
Contraloría General de la Republica
Asuncion

Tengo el agrado de dirigirme a Usted, con el fin de dar cumplimiento a la Ley N° 2.597/2005, modificada por la Ley N° 2.686/2005, "Que Regula el Otorgamiento de Viáticos en la Administracion Publica", en su Artículo 8°, remitiendo el informe correspondiente al mes de **DICIEMBRE** de 2.016 de la Orquesta Sinfónica Nacional, según lo estipulado en la Resolución CGR N° 679/2012 Y CGR N° 252/2016. Asimismo adjunto un CD, con los documentos escaneados que respaldan esta rendición de cuentas, hecho que se ha comunicado en el mes anterior.

Sin otro motivo particular, aprovecho la ocasión para hacerle llegar mis cordiales saludos y desearle éxitos para tan importante cargo.

Atentamente,


Juan Carlos Dos Santos
Director

Stamp: CONTRALORIA GENERAL DE LA REPUBLICA

Stamp: OFICINA GENERAL DE ADMINISTRACION

Stamp: 02337 13:24

Stamp: 19 (diciembre y negocios)

Stamp: 16 ENE. 2017

Stamp: [Handwritten signature]



NIVEL: 12 - 01 PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA			UNIDAD RESPONSABLE: 021 - SECRETARIA NACIONAL DE CULTURA					MES: DICIEMBRE		
ENTIDAD: ORQUESTA SINFONICA NACIONAL			OBJETO DE GASTO: 232 VIATICOS Y MOVILIDAD					AÑO: 2016		
Orden	Nombres y Apellidos del Beneficiario	Funcionario Si - No	Cedula de Identidad	Cargo o Funcion que desempeña	Resolucion de Viático Numero y Fecha		Destino de la Comision de Servicio	Periodo de la Comision de Servicio	Motivo de la Comision de Servicio	Monto del Viatico Asignado - Guaraníes
1	Carmen Maria Caballero Villamayor	Si	3.262.141	Secretaria General	711	24/11/2016	Ciudad de Madrid, Reino de España	26/11/2016 a 05/12/2016	Participar en la IV Jornada de la Asociacion Española de Orquestas Sinfonicas - Fundación BBVA	16.790.000
Total de Viaticos en el mes GUARANÍES DIECISEIS MILLONES SETECIENTOS NOVENTA MIL										16.790.000


 Carmen Maria Caballero Villamayor
 Directora Administrativa - Interina
 Cedula de Identidad : 3.262.141.-


 Juan Carlos Dos Santos Centurion
 Director
 Cedula de Identidad : 374.715.-



Maestro

JUAN CARLOS DOS SANTOS, Director

Orquesta Sinfónica Nacional

Por la presente comunico sobre la participación de la IV Jornada de la AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas) realizada del 28 de noviembre al 03 de diciembre del año en curso desarrollado en el Palacio de Marqués de Salamanca en la ciudad de Madrid – Sede de la Fundación BBVA. El encuentro se desarrollaba de 10:00 a 19:30 horas, con tiempos libres para almuerzo.-

Las exposiciones fueron las siguientes:

Tema	A cargo de:
Apertura y presentación	Rafael Pardo – Director de la Fundación BBVA
Palabras de Bienvenida	Ana Mateo – Presidenta de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas.-
Educación a los Artistas para cambiar el futuro del público y el arte.-	Eric Booth – Acto de Broadway / Fundador de la mayor empresa consultora de Estados Unidos.-
La comunicación de la Cultura frente a la revolución digital.-	Bettina Mahne – Relacionistas de Artistas de HELLO STAGE.-
La Orquesta Frente al espejo. En particular fue una sesión dedicada a analizar cuáles son las nuevas habilidades y herramientas personales con las que han de contar todas las personas que conforman el engranaje de una orquesta en el contexto de la sociedad actual.-	Remedios Torrijos , Licenciada en Sociología Industrial y del Trabajo de la Universidad Complutense de Madrid. Coach ejecutivo, Máster en Psicología, Máster en Dirección de Empresas y Recursos Humanos.- Renate Böck , MBA por la Universidad de Economía y Empresa de Viena.- Gretchen Amussen , Directora de Asuntos Exteriores y Relaciones Internacionales del Conservatorio de París.- Mark Gillispie , Director Creativo y Director General de la YOA Orchestra of the Americas. Co Fundador de la Filarmónica Joven de Colombia.- Simón Webb , Director General de la Orquesta Filarmónica de la BBC de Londres.-
Mosaico de Sonidos La música como instrumento de desarrollo personal y de integración social en el eje central del proyecto Mosaico de Sonidos, un programa de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, Plena Inclusión y la Fundación BBVA. Tiene como objetivo acercar a las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo a la música y ayudarles a descubrir sus posibilidades expresivas, convirtiéndoles en compositores e intérpretes de una obra sinfónica.-	Mikel Cañada , Director Artístico del Proyecto.- Enrique Galván , Director de Plena Inclusión – España.- Manuel Ascanio , Violista de la Orquesta Sinfónica de Madrid.- Eduardo Díaz Lorenzo , Trompeta solista de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.-



Abog. Carmen Caballero
Mat. C.S.J. Nº 23.597
Secretaría General
Orquesta Sinfónica Nacional

Tema	A cargo de:
Programación y Audiencias. El ocio formativo musical como instrumento para el desarrollo de audiencias	Mercedes Albaina Hernández , Titulada superior en música, Doctora en Ocio y Desarrollo Humano y Licenciada en Psicología. Profesora titular de educación auditiva en el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene y Profesora colaboradora en el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto.-
Retar al oyente: un análisis de las tendencias de programación y sus consecuencias.-	Miguel Ángel Marín , Musicólogo y programador. Profesor Titular en la Universidad de la Rioja.-
Decir las mismas cosas con diferentes palabras: Los retos ante la música contemporánea y los nuevos formatos de conciertos.-	Federico Hernández , Licenciado en Filología Hispánica e Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense. Manager Artístico.-
Viendo el Bosque desde los arboles: Presentación de uno de los estudios de investigación sociológica más significativas que se hayan realizado en el ámbito cultural en Francia sobre el público de los conciertos sinfónicos.-	Philippe Fanjas , Director de la Asociación Francesa de Orquestas. Xavier Zunigo , Doctor en Sociología y Director de Artistas.-
Cómo potenciar la experiencia concertística para el Público: Una presentación de los proyectos llevados a cabo dentro del programa “Entender al Público” de la Guildhall School de Londres.-	John Sloboda , Profesor e Investigador del Guildhall School of Music & Drama, Londres.-

Informo que, mantuve reuniones con el compositor español Juan Antonio Simarro, quien ha manifestado querer estrenar algunas de sus obras con la Sinfónica Nacional del Paraguay.

Al mismo tiempo me reuní con el Director Artístico y Técnico de la Orquesta Sinfónica Nacional de España, Señor Félix Alcaraz, con el objeto de poder realizar intercambios de músicos.-

Esperando poder colaborar con nuevas ideas dentro de la Institución, me despido saludándolo cordialmente.-


 Abog. Carmen Caballero
 Mat. C.S.J. Nº 23.597
 Secretaría General
 Orquesta Sinfónica Nacional